

Державний вищий навчальний заклад «Університет менеджменту освіти»
Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти



ЗАТВЕРДЖЕНО

Ректор ДЗНЗ-УМО

В.В.Олійник
В.В.Олійник

2017 р.

Програма
вступного фахового випробування

Освітній ступінь магістр
Спеціальність 015 Професійна освіта (Дизайн)

Київ – 2017

Умови проведення фахового випробування.

Творче завдання з проектування і письмова відповідь на питання екзаменаційного білета виконуються у спеціалізованих аудиторіях кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну.

Проектна графічна подача виконується на аркуші паперу формату А2, у довільній кольоровій техніці за вибором вступника: акварель, гуаш, фломастери, маркери, пастель, кольорові олівці, мішана техніка. Офіційний штамп приймальної комісії проставляється на аркушах паперу вступників відповідальним представником навчального закладу безпосередньо перед початком виконання завдання.

Термін виконання – 8 академічних годин.

Письмова відповідь на питання екзаменаційного білета виконується на аркуші паперу формату А4 зі штампом приймальної комісії перед виконанням творчого завдання впродовж першої академічної години від загального терміну, визначеного для проведення фахового випробування.

ДИСЦИПЛІНА «РИСУНОК»

Тема 1. Основні завдання навчального курсу «Рисунок». Значення рисунка в системі професійного навчання дизайнера. Основні графічні засоби виразності рисунка. Послідовність виконання учбового рисунка. Методика застосування законів перспективи при побудові пластики форми та простору, в якому вона знаходиться. Тональні відношення та світлотіньові градації.

Тема 2. Моделювання форми за допомогою тональних відношень світлотіньових градацій. Значення тону і світлотіньових градацій при графічному моделюванні пластики форми, матеріальності предметів і фактури.

Тема 3. Рисунок натюрморту з кількох предметів, драперії, контрастних за тоном. Методика побудови об'ємного предмету, важливість бачення загальної форми і підпорядкування їй окремих деталей. Досягнення художньої цілісності рисунка.

Тема 4. Рисунок гіпсового орнаменту (маскарона) з контрастними по тону предметами і драперією. Методика побудови об'єму складної форми та моделювання її засобами тональних відношень і світлотіньових градацій.

Тема 5. Рисунок аналітичної конструктивної голови людини. Зображення конструктивно узагальненої форми голови людини. Методика побудови та моделювання, об'ємної форми на площині.

Тема 6. Рисунок частин обличчя (гіпсові моделі – око, ніс, вухо, губи). Методика побудови складних об'ємних форм на площині за допомогою виявлення в них простих геометричних прототипів.

Тема 7. Рисунок античної голови. Побудова голови людини. Вивчення пропорцій обличчя людини.

Тема 8. Рисунок більш складної за формою та характером античної голови. Виявлення індивідуальних характерних особливостей голови. Тональне моделювання форми, враховуючи анатомічну будову, пропорції та освітлення.

Тема 9. Рисунок античної голови у складному ракурсі. Проблеми зображення голови у складному ракурсі. Аналітичний підхід при виконанні рисунка з натури.

Тема 10. Рисунок складної гіпсовою голови з плечовим поясом. Вивчення побудови голови з плечовим поясом. Важливість дотримання правил послідовного

ведення роботи, виявлення основних світлотіньових відношень та зв'язок форми з простором.

Тема 11. Рисунок голови людини (жива натура). Особливості роботи над портретом людини. Побудова рисунка від загальної схематичної форми до індивідуальної характеристики.

Тема 12. Рисунок голови натурника з плечовим поясом. Пластичний зв'язок між головою та плечовим поясом (оголеним), на основі знань пластичної анатомії конструкції скелету та м'язів.

Тема 13. Рисунок анатомічної гіпсової напівфігури (екорше). Вивчення груп м'язів грудної клітки, живота та спини. Передумова реалістичного зображення оголеної натури.

Тема 14. Рисунок одягненої жіночої напівфігури. Композиція та об'ємно-пластичне вирішення напівфігури в аркуші, пропорції, конструктивна побудова і моделювання форми.

Тема 15. Рисунок оголеної напівфігури (чоловіча модель). Конструктивна побудова та відображення характерної анатомічної пластики форми натури та її зв'язок з оточуючим середовищем.

Тема 16. Рисунок оголеної чоловічої постаті. Побудова фігури людини, що стоїть, поняття про центр ваги, вивчення пропорцій фігури. Використання знань пластичної анатомії та антропометрії на практиці.

Тема 17. Рисунок сидячої оголеної постаті. Подальше вивчення пластики форми постаті людини. Проблема зображення рисунка частин тіла (руки, ноги) в ракурсі.

Тема 18. Рисунок оголеної жіночої фігури. Особливості пластики жіночої фігури. Тональна цілісність, конструктивна побудова, антропометричні пропорції та пластика форми.

Тема 19. Рисунок одягненої фігури людини в інтер'єрі (чоловіча або жіноча модель). Підсумок теоретичних знань та практичних навичок, отриманих за час вивчення навчального курсу «Рисунок» за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра.

ДИСЦИПЛІНА «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»

Тема 1. Основні завдання навчального курсу «Академічний живопис». Роль і місце живопису в системі професійного навчання дизайнера. Живопис осіннього натюрморту при денному боковому освітленні. Особливості композиції натюрморту, пластичне вирішення та вірність пропорцій під час виконання підготовчого рисунку. Колорит. Об'ємність предметів і передача простору. Узагальнення твору – підпорядкування деталей цілому.

Тема 2. Живопис складного натюрморту з гіпсовим елементом при денному боковому освітленні. Вивчення більш складної форми предметів і передача їх матеріальності при чітких кольорово-тональних відношеннях. Пластичний та колористичний зв'язок між предметами.

Тема 3. Живопис натюрморту при штучному освітленні з різних за формою та фактурою предметів побуту. Особливості штучного освітлення. Тонально-кольорові відношення при штучному освітленні. Особливості колориту. Контраст теплого і холодного відтінків на предметах при штучному освітленні.

Тема 4. Живопис натюрморту з крупних предметів побуту в інтер'єрі. Особливості композиції натюрморту в інтер'єрі. Передача простору. Важливість

знань закономірностей лінійної та повітряної перспективи. Виявлення композиційного центру.

Тема 5. Живопис натюрморту в яскравій, світлій кольоровій гамі. Особливості живописного колориту роботи, виконаної у світлій кольоровій гамі. Важливість кольорових рефлексів. Теплі й холодні відтінки. Колористична цілісність.

Тема 6. Живопис складного осіннього натюрморту. Особливості композиційного вирішення складного натюрморту. Необхідність виконання начерків та етюдів. Пошук композиційного центру. Дотримання цілісності колориту. Передача лінійної та повітряної перспективи.

Тема 7. Живопис натюрморту з гіпсовою головою при штучному освітленні. Вивчення форми голови людини. Побудова форми голови людини засобами живопису. Особливості рефлексів при штучному освітленні. Контрасти теплих і холодних кольорів.

Тема 8. Живопис голови людини похилого віку (чоловіча модель). Композиція портрету. Послідовне ведення етюду голови. Значення ретельного підготовчого рисунка. Передача великої форми кольором і тоном. Уважне і ретельне моделювання деталей, підкреслення характерних ознак моделі, узагальнення та зв'язок моделі голови з наявним тлом драперії.

Тема 9. Живопис голови людини (жива жіноча модель). Вивчення форми голови та її моделювання за допомогою кольору і тону. Виявлення кольорових і тональних відношень освітлених та затінених частин голови методом порівняння. Визначення кольорових і тональних відношень моделі до наявного тла. Важливість дотримання правил послідовного ведення роботи.

Тема 10. Живопис голови людини у складному ракурсі. Важливість характерного та ретельного виконання підготовчого рисунка. Конструктивна побудова голови. Використання знань з пластичної анатомії. Ретельне моделювання голови. Передача повітряної перспективи.

Тема 11. Живопис жіночого або чоловічого портрету з руками. Особливості роботи над живописом фігури людини. Важливість виконання композиційних начерків та тонально-кольорових етюдів для виразного вирішення композиції та цілісного сприйняття моделі. Значення конструктивної побудови підготовчого рисунку. Ретельність моделювання характерних ознак голови і кінцівок рук. Більш вільне написання одягу і тла. Тонально-кольорові відношення між великими та малими елементами роботи. Важливість узагальнення.

Тема 12. Живопис оголеної напівфігури людини (чоловіча модель). Вивчення методів моделювання форми оголеного тіла за допомогою кольору і тону. Проблеми передачі великої кількості ледь помітних, теплих і холодних, світлих і темних відтінків тіла людини. Взаємозв'язок оголеного тіла і наявного тла. Ритми планів. Важливість бачення натури в цілому.

Тема 13. Живопис чоловічої або жіночої напівфігури у національному костюмі. Робота над виразністю композиції. Барвистість та декоративність у вирішенні кольорової гами. Важливість цілісного сприйняття постановки. (Взірцем можуть бути твори українських художників О.Мурашка, В.Монастирського, Ф.Кричевського).

Тема 14. Живопис оголеної напівфігури людини у складному ракурсі (чоловіча модель). Пошук виразного композиційного вирішення постановки. Виконання конструктивного та ретельного підготовчого рисунку. Вивчення прийомів

моделювання форми голови, торсу, кінцівок рук. Кольорові та тональні відмінності між головою і торсом. Суворе дотримання правила бачення від загального до деталей і навпаки.

Тема 15. Живописний жіночий портрет з руками у світлій кольоровій гамі. Вивчення тонких кольорових відношень. Моделювання тоном та кольором форми жіночого тіла. Важливо в процесі моделювання форми і конкретизації деталей не втрачати гармонійність і пластичність жіночого тіла.

Тема 16. Живопис напівфігури людини в інтер'єрі. Вирішення композиції відповідно заданій темі. Цілісність колориту – тональна і кольорова єдність людини та інтер'єру, предметного оточення. Відображення повітряної перспективи.

Тема 17. Живопис одягненої фігури живої моделі з предметами побуту. Необхідність виконання декількох підготовчих етюдів для пошуку вірних тонально-кольорових відношень та композиційного вирішення. Передача простору за законами повітряної перспективи.

Тема 18. Живопис оголеної фігури людини (жива чоловіча модель). Виконання декількох підготовчих чорно-білих варіантів композиції. Важливість виконання конструктивного підготовчого рисунку із застосуванням знань з пластичної анатомії. Дотримання правил послідовного ведення роботи. Моделювання форм оголеного тіла за допомогою кольору і тону – голови, торсу, кінцівок рук і ніг. Кольорові рефлекси на моделі від оточуючого середовища.

Тема 19. Живопис одягненої фігури людини у тематичному інтер'єрі. Виявлення великих тонально-кольорових відношень. Підпорядкування оточення зображенню фігури людини. Тематична, кольорова та композиційна цілісність постановки.

КРИТЕРІЇ

оцінювання практичного виконання творчого завдання

Загальна оцінка за фахове випробування складається із суми балів, виставлених за практичне виконання творчого завдання та за письмову відповідь на питання екзаменаційного білета за шкалою від 0 до 100 балів.

Характеристика творчої роботи вступника і відповідна оцінка в балах:

– оцінка 65 – 80 балів виставляється за завдання, яке відповідає всім загальним професійним вимогам, відзначається креативністю дизайнерського мислення та високою виконавською майстерністю і виконане на 80...100%;

– оцінка 40 – 64 бали виставляється за завдання, в якому є незначні відхилення від загальних вимог, певна непереконливість професійного творчого вирішення при хорошій виконавській майстерності і яке виконане на 60...80%;

– оцінка 19 – 39 балів виставляється за завдання, яке виконано зі значними помилками в творчому вирішенні, з певними порушеннями загальних професійних вимог та достатньою виконавською майстерністю на 50...60%;

– оцінка 0 – 18 балів виставляється за завдання, виконане без дотримання загальних професійних вимог, з низьким рівнем творчого потенціалу і виконавської майстерності та менше, ніж на 50%.

При оцінюванні письмової відповіді на питання екзаменаційного білета з основних профільюючих дисциплін використовуються такі критерії:

– оцінка 16 – 20 балів виставляється вступнику, який виявив всебічні, систематизовані та глибокі професійні знання базового навчально-програмного матеріалу, переконливо виконує завдання, передбачені освітньо-професійною

програмою (далі ОПП) підготовки бакалавра дизайну. Як правило, така оцінка ставиться вступникам, які впевнено засвоїли базові теоретичні поняття профільюючих дисциплін, здатні уміло, творчо і практично їх застосовувати, знаходити нові творчі рішення на основі здобутих знань;

– оцінка 11 – 15 балів виставляється вступнику, який виявив хороші знання професійного навчально-програмного матеріалу, в цілому успішно виконує завдання, передбачені ОПП підготовки бакалавра.

Як правило, така оцінка ставиться вступникам, які виявили систематизований характер знань з фахових дисциплін, вміють вирішувати стандартні завдання та здатні до самостійної обробки, поповнення та оновлення набутої інформації;

– оцінка 6 – 10 балів виставляється вступнику, який виявив достатні знання базового навчально-програмного теоретичного матеріалу з профільюючих дисциплін, але допускає незначні помилки. Як правило, така оцінка ставиться вступникам, які в достатній мірі використовують засвоєні знання у проектно-творчій і виконавській роботі;

– оцінка 0 – 5 балів виставляється вступнику, який виявив неповноту знань основного навчально-програмного матеріалу та допустив принципові помилки при виконанні передбачених програмою завдань.

Як правило, така оцінка ставиться вступникам, які недостатньо вміло застосовують здобутий рівень професійних знань. Загальна сума балів за фахове вступне випробування (творче практичне завдання та письмову відповідь на питання екзаменаційного білета з основних профільюючих дисциплін) від 0 до 23 балів вважається незадовільною оцінкою.